BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra sí mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 1.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cuena, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3.	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
2 Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t. 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Duque de Altamura, t. 3.	4	7
—Dinero!! t. 4.	3	10
—Doctorcito, t. 1.	3	14
—Demonio familiar, t. 3.	6	2
—Diablo en Madrid, t. 5.	3	4
—Desprecio agradecido, o. 5.	2	7
—Diablo enamorado, o. 3.	4	5
—Diablo son los nietos, t. 1.	3	21
—Derecho de primogenitura, t 1.	2	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	3	3
—Diablo nocturno, t. 2	2	6
El Diablo y la bruja, t. 3.	3	3
—Doctor negro, t. 4.	2	9
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	4	4
—Desterrado de Gante, o. 3.	3	16
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	2	5
—Españoleto, o. 3.	1	6
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	3	5
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	7
—Favorito y el Rey, o. 3.	3	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	6
—Guarda-bosque, t. 2.	1	5
—Guante y el abanico, t. 3.	3	4
—Galan invisible, t. 2.	3	3
—Hijo de mi mujer, t. 1.	3	5
—Hermano del artista, o. 2.	2	3
—Hombre azul, o. 5 c.	3	11
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	3	10
—Hijo de su padre, t. 1.	2	10
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	3	6
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	4	7
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	2	10
—Hijo de todos, o. 2.	3	5
—Hombre cachaza, o. 3.	2	3
—Heredero del Czar, t. 4.	3	4
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	2	10
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	4	11
—Lazo de Margarita, t. 2.	2	9
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	4	4
—Licenciado Vidriera, o. 4.	7	12
—Maestro de escuela, t. 1.	2	7
—Marido de la Reina, t. 1.	3	4
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2	5
—Médico negro, t. 7 c.	3	3
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	12
—Memorialista, t. 2.	5	5
—Marido de dos mujeres, t. 2.	4	4
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	3
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	2	7
—Marido de la favorita, t. 5	3	8
—Médico de su honra, o. 4	2	11
—Médico de un monarca, o. 4.	2	11
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	4	6
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	2	3
—Nudo Gordiano, t. 5.	4	9
—Novio de Buitrago, t. 3.	3	11
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	3	6
—Noble y el soberano, o. 4.	4	6
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	4	9
—Nudo y la lazada, o. 1.	3	10
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	3
—Pacto con Satanás, o. 4.	4	9
—Premio grande, o. 2.	3	11
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	3	6
—Page de Woodstock, t. 1.	4	6
—Peregrino, o. 4.	2	5
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	8
—Piloto y el Torero, o. 1	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o. 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	5
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras ó la accion de Villatar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	2
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	15
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
—Atqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
—Bodas tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

PROPIEDAD DE V. DE LALAMA.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

SE VENDE LIB. DE CUESTA.

EL VIVO RETRATO.

Comedia en un acto, original de D. Ildefonso Antonio Bermejo; *estrenada con aplauso en Madrid en el teatro de* El Recreo, *el* 28 *de febrero de* 1869.

PERSONAS.	ACTORES.
Beltran	Sr. Vallés.
Gobernador	Sr. Banovio.
Geremías	Sr. Lujan.
D. Martin	Sr. Riquelme.
Doña Basilisa	Srta. N. N.
Rosa	Srta. Gonzalez.
Un ordenanza	Sr. Hernandez.
Un criado.	

La accion pasa en una quinta inmediata á un castillo en las cercanías de Cartagena. Epoca actual.

ACTO ÚNICO.

Sala adornada con elegancia. Puerta en el foro, que dá vista á una alcoba, en cuyo frente se vé un armario de luna. Otra puerta á la izquierda que conduce á la calle, y otra á la derecha que guia á las habitaciones de la casa. La escena alumbrada.

ESCENA PRIMERA.

Rosa (*que aparece bordando.*)

Ya ha dejado de cantar... Es su misma voz; sí, la voz que tantas veces he escuchado, y penetra en lo mas hondo de mi corazon. Sus lamentos me conmueven... Qué delito ha cometido el pobre para tenerle tanto tiempo prisionero? Algun acto de insubordinacion? No puede ser otra cosa. Le he visto al través de la reja, y su fisonomía demuestra que es un caballero. Le he mirado, me ha visto... Me ha saludado... yo le he correspondido... y si no estuviera tan distante el castillo del sitio desde donde yo acostumbro á verle, ya nos hubiéramos hablado. (*Recogiendo la labor.*) Guardemos el bordado... Pero cuánto tarda mi mamá! Me dijo que iba á saludar al gobernador del castillo, á ofrecerle nuestra casa. Sí, falta nos hace quien nos visite. Vivimos tan aisladas en este desierto!

ESCENA II.

Geremías, Rosa.

Ger. (*Dentro.*) No hay naide en esta casa?

Rosa. Quién llega?

Ger. (*Dentro.*) Tomen VV. esa maleta; y cuidado con el caballo... Ah! Y que preparen cena para dos personas. (*Sale*).

Rosa. En dónde piensa V. que se halla?

Ger. Toma! Pues vaya una pregunta! Como si uno no supiera dir á donde le mandan.

Rosa. Pero quién es V?

Ger. Quién yo? Geremías Chorreras, soldado de la cuarta compañía del regimiento de Burgos, número treinta y seis, y asistente del capitan D. Martin de Arévalo...

Rosa. No prosiga V.

Ger. Que no prosiga?

Rosa. Sí, ya he comprendido que es V. el sirviente de mi presunto papá.

Ger. No, señora, no es presunto, es capitan.

Rosa. Usted no me ha entendido; de mi futuro papá, he querido decir.

Ger. Tampoco entiendo eso de futuro.

Rosa. El prometido de mi mamá.

Ger. Quién se lo ha prometido?

Rosa. Se me figura que es V. algo estúpido.

Ger. Creo que sí.

Rosa. Ya; V. lo supone... V. lo cree.

Ger. Sí, señora; me lo dice mi capitan muchas veces, y yo debo creer todo lo que me dice mi capitan.

Rosa. Es V. un hombre original.

Ger. No, señora, lo que suele decirme mi amo es animal.

Rosa. Y como V. cree todo lo que le dice su amo...

Ger. Toma, pues bien claro lo dice la ordenanza...

Rosa. Pero V., á qué ha venido, sepamos.

Ger. (*Arremedando.*) Sepamos... Piensa V. que se me ha olvidao la relacion? No, señora; me la sé de corrido.

Rosa. Vamos, pues dígala V.

Ger. (*Recitando sin quitarse la gorra.*) «Te quitarás la gorra y dirás de esta manera. Mi señora Doña Basilisa de Mendoza: de parte de mi capitan. Que ya pronto viene para ponerse. A sus pies de V. le tienen ocupado asuntos de importancia. Saluda respetuosamente á la señora. Compra cebada y échale un pienso. Al caballo y espérame.»

Rosa. Qué está V. diciendo?
Ger. La relacion; y apuesto con V. cualquier cosa á que no me he equivocado ni en una letra.
Rosa. Usted, es el que necesita el pienso.
Ger. No me gusta la cebada.
Rosa. Calle V. la boca, animal! Voy á decir que avisen á mi mamá.

ESCENA III.

Geremías.

Tambien á esta señorita le gusta poner motes. Si mi apellido es Chorreras, por qué han de decirme animal, estúpido, bruto, salvage. No lo aguanto. A todo el que me ponga un mote le he de interrumpir gritando: Chorreras! Si, señor, Chorreras se llamaba mi padre; y aunque mi madre no se llamaba Chorreras, cuando conoció á mi padre le llamó Chorreras, y mis hijos se llamaran Chorreras. Voy á fumar. (*Se sienta y saca tabaco y cerillas.*) Y por qué habrá querido mi capitan que yo venga por delante? Por qué se habrá detenido en Cartagena? Me lo figuro. Para hablar al coronel del regimiento y pedir la órden de libertad del teniente D. Beltran, que está prisionero en este castillo inmediato.

ESCENA IV.

Geremías, Beltran.

(*Vese girar el espejo del armario que está en la alcoba, y salir con camiseta de color y el cabello desordenado á Beltran. Vuelve á cerrar el armario, entra en la sala y la recorre con sorpresa y cautela.*)

Ger. El negocio es peliagudo. El que falta á la obediencia á sus gefes superiores. Si á él le leyerán la ordenanza como á mí me la leen...
Bel. Otro aposento! Estoy soñando? Pasar tan repentinamente desde una prision lóbrega y sombría, á una habitacion tan elegante!
Ger. (*Encendiendo el cigarro con un fósforo.*) El teniente D. Beltran siempre ha sido un loco.
Bel. Ola! Quien me dá ese dictado?
Ger. Anda, que pague la pena. No le echará de menos la compañía. Es mas aficionado á dar cachetes! Lo que es á mí no me ha dado ninguno todavía... Ni me lo dará. (*Dá Beltrán un pescozon, á Geremías que se levanta sobresaltado.*) Santa Bárbara!
Bel. Las paredes oyen.
Ger. (*Cuadrándose y tirando el cigarro.*) Mi teniente!
Bel. Tu afirmacion no ha sido exacta. Ya ves como pude dártelo.
Ger. Naide diga: «de este agua no he de beber,» por muy turbia que la vea.
Bel. Bravo! Te has vuelto filósofo? Me alegro.
Ger. De qué se alegra V?
Bel. Calla, bárbaro!
Ger. Chorreras, mi teniente; no tengo mas que un apellido.
Bel. Dime en dónde estoy, y quiénes son los dueños de esta casa.
Ger. Calla! Pues qué, V. no lo sabe?
Bel. Te lo preguntaria entonces, animal?
Ger. Chorreras, mi teniente.
Bel. Responde á lo que he preguntado.
Ger. Esta casa... es decir, en esta quinta vive una viuda que se llama Doña Basilisa Mendoza.
Bel. Y no tiene esa señora una hija, hermosa como un sol, que podrá contar como unos diez y siete años?
Ger. Si, es la jóven que hace poco salió de aquí... tendrá esa edad.
Bel. La veré... te juro que la veré.
Ger. Pues qué, V. no la ha visto?
Bel. Si, pero desde lejos; desde la reja de mi prision. Pero ya que he logrado escaparme, la veré mas de cerca, la hablaré, la diré que la amo.
Ger. Dice V. que se ha escapado?...
Bel. Si. Te diré como, porque presumo contar contigo para mi plan de campaña.
Ger. Tengo que aprender algo de memoria?
Bel. Calla, y óyeme atentamente.
Ger. Ya escucho. (*atencion estúpida.*)
Bel. En uno de esos momentos de desesperacion que inspiran la soledad y el hastío, despedacé uno de los miserables utensilios que adornan mi triste residencia. Te enteras?
Ger. Adelante.
Bel. Esa rotura fué el primer signo de mi felicidad.
Ger. Bueno.
Bel. Entre los despojos de ese mueble distingo este papel. (*Saca un papel.*) Le abro, y leo lo que vas á oir. (*lee.*) «Al desgraciado que me reemplaze. Si »quieres tu libertad, en tu mano está conseguirla. »Yo he habitado diez años este mismo aposento »donde el honor me detenia, pero el amor se en»cargó de dulcificar mi prision. A tí, que no pue»den detenerte las mismas causas, sabe, que una »secreta salida puede conducirte á la quinta in»mediata.» Qué dices? Te has enterado??
Ger. Prosiga V.
Bel. Este mismo papel, me indica mas adelante los medios de salir. Levanto, sin grande esfuerzo, una grada de piedra; bajo; recorro un estrecho subterráneo; subo; se presenta á mi vista una puerta; oprimo un boton, salta el resorte, se abre aquel espejo, (*señalando.*) y llego hasta aquí sin saber donde estoy, ni lo que haré, ni cómo terminará esta singular aventura.
Ger. Conque aquel espejo se abre?
Bel. Y se cierra.
Ger. Qué cosa tan prodigiosa! (*acercándose.*) Quiero ver!
Bel. De poco te maravillas. La desesperacion de un preso, concibe eso y mucho mas.
Ger. (*volviendo y riendo*), Qué cosas tan particulares pasan en estas casas! Querrá V. creer que me he visto yo, todo yo, de cuerpo entero con mis pelos y señales?
Bel. Y eso te sorprende, ganso?
Ger. Chorreras, mi teniente.
Bel. Vamos á lo esencial. Lo mismo que á mi predecesor, aquí me detiene la honra, y quiero que como á él, el amor dulcifique los rigores de mi encierro.
Ger. Y piensa V. que la viuda consentirá...
Bel. Es verdad, que acaso sea ese un inconveniente... Pero á todo esto, no me has dicho tú á lo que has venido. Qué es lo que aquí te trae?
Ger. (*Risa estúpida.*) Toma!.. A mí me trae aquí un casamiento.
Bel. Quién se casa?
Ger. Toma!... Mi capitan... Si es primo de la viuda.
Bel. De la madre de ese ángel que adoro?
Ger. Es el caso que mi capitan, en un prencipio, no queria á la viuda; porque tenian un pleito; pero

segun dice mi capitan, este pleito... pues, este pleito ha sido el que los ha determinao á un arreglo de convenencia. Se casan; mi capitan le da á ella lo que posee, ella le da á él lo que tiene, todo se queda en casa, y se acaba el pleito.

BEL. Conque mi amigo Martin se casa? Y cuándo es la boda? Cuándo debe llegar á esta casa?

GER. Toma! Y yo qué sé?

BEL. Se conocen los novios?

GER. Quia! Nunca se han visto.

BEL. Magnífico! Todo me sale á pedir de boca. Qué aventura se prepara! Geremías?

GER. (*Cuadrándose.*) Mi teniente!

BEL. En este momento, soy el capitan D. Martin de Arévalo...

GER. Eso no puede ser...

BEL. No me interrumpas, bodoque!

GER. Me llamo Chorreras.

BEL. Te callaras, zopenco?

GER. Chorreras.

BEL. Si no callas, te abro en canal de un silletazo. (*amenazando.*)

GER. Corriente. Será V. el capitan D. Martin de Arévalo, y yo no me llamo Chorreras.

BEL. Tomando el nombre de tu capitan, seré acogido benévolamente; seré agasajado;... creerán que soy el novio.

GER. Toma, y será V. capaz de casarse con la viuda.

BEL. No. Yo sé respetar los derechos de la amistad. Pero veré y hablaré á mi linda desconocida; y respiraré por algun tiempo el aire puro y benéfico de la libertad.

GER. Pasarán la requisa en el castillo; no le hallarán; descubirán la salida...

BEL. Yo procuraré estar en la prision á las horas en que pasan la requisa.

GER. Y con esa vestimenta va V. á presentarse diciendo que es D. Martin?

BEL. Es verdad. Voy en este instante á ponerme el uniforme. (*quiere salir.*)

GER. Alto, mi teniente, que se acerca una señora, y nos ha visto.

BEL. Es necesario mentir. Ayúdame... inventa un recurso, y cuenta con mi recompensa.

GER. Que invente un recurso? Como si yo supiera inventar recursos!

BEL. Si me descompones la trama con alguna brutalidad, te descuartizo.!

GER. (*ap.*) Para qué me he encontrado á este hombre!

ESCENA V.

BELTRAN, GEREMÍAS, BASILISA.

BAS. (*A Geremías.*) Es V. el que me busca? El que viene á anunciarme la llegada de mi primo Don Martin de Arévalo?

GER. Si señora.

BAS. En dónde se halla?

BEL. En su presencia de V.

BAS. Como! Es V? (*con asombro.*)

BEL. Si, señora.

BAS. Ese trage?...

GER. Ya le dige yo que el trage iba á llamar la atencion de V.

BEL. (*Interrumpiendo.*) Con efecto, eso me decia; y yo tambien lo adivine... Pero Geremías sabe el motivo que me ha obligado á presentarme á V. de esta manera. (*ap.*) No sé que decir. (*alto.*) El sabe que yo hubiera querido presentarme á V... (*bajo á Geremías.*) Sácame de este apuro; ayúdame.

GER. Yo?... cómo?...

BEL. (*Bajo.*) Apóyame; pon atencion á lo que digo y ayúdame.

BAS. Veo á Vds. azorados, indecisos.

BEL. Presume V. que no habia de costarme repugnancia presentarme...

GER. (*Accionando como Beltran y repitiendo.*) Presentarme...

BEL. Geremías sabe...

GER. Geremías sabe...

BAS. Pero qué es lo que sabe Geremías?

BEL. La causa de haberme presentado á V. (*bajo.*) No se me ocurre nada.

GER. Ni á mí tampoco.

BAS. Dígala V., Geremías, ya que su amo de V. no quiere referirla.

BEL. Si, díla tú; refiere la desgracia imprevista que me ha obligado á presentarme aquí de esta manera, porque á mí me falta valor para...

GER. Y á mí tambien. (*finge llorar.*) Qué desgracia! Ha sido una desgracia! Ay, qué desgracia!

BAS. Pero qué ha sido ello?

GER. (*Llora con mas fuerza.*) Una desgracia!

BAS. Y cuál ha sido la causa de esa desgracia?

GER. Otra desgracia!

BAS. Otra desgracia?

GER. Si, señora; aquí todas son desgracias!

BAS. Tan desgraciado es mi primo?

GER. Si, señora, su primo de V. es muy desgraciado.

BAS. Si no dá V. otras esplicaciones, medrados estamos.

BEL. Al fin seré yo el que lo diga todo.

GER. (*ap.*) Ya topó con el embuste.

BEL. He sido robado en el camino.

GER. Diga V. si eso no es una desgracia.

BAS. Con efecto, lo es.

BEL. Me despojaron de mi dinero y de mi ropa, sin que pudiera defenderme. Eran seis.

BAS. Seis?

GER. Media docena.

BAS. Es la primera vez que oigo hablar de ladrones en estas cercanías. Es una partida numerosa, y habrá que dar cuenta, para que la guardia civil... No le hicieron daño?

BEL. No señora. Quisieron atarme, pero divisaron tropa y huyeron.

BAS. (*Observándole dice por lo bajo.*) Es mas jóven de lo que yo creia. (*alto.*) Siento mucho un accidente...

BEL. No esperaba yo menos de su bondad.

BAS. Por mi última carta, habrá V. comprendido, que no es muy comun la estimacion que le profeso.

BEL. (*ap.*) Cortemos. (*alto.*) No hablemos de estas cosas en presencia... Lo mas prudente en estos instantes, creo, que es buscar los medios de adquirir un trage, pues estoy delante de V. faltando á las consideraciones sociales, que V. se merece... Parezco...

GER. (*ap.*) Lo que eres, un escapado.

BAS. En esta especie de destierro seria difícil hallar... Mas ahora recuerdo... Mi hermano, en su último viaje, se dejó varias prendas de vestir en su aposento. Tal vez le vengan bien algunas, pues tiene la misma estatura de V.

BEL. Aun cuando asi no sea, creo que podrán convenirme.

BAS. (*á Geremías.*) Diga V. á mi niña que le lleve al

gabinete que habitó mi hermano, y tome V. para su amo las prendas que mejor puedan servirle.

GER. Lo haré como V. lo dice. (*ap.*) Que pillo es el teniente!

ESCENA VI.

BELTRAN, BASILISA.

BAS. Desde luego he comprendido que queria V. que nos quedásemos solos para hablar con libertad acerca de nuestro asunto.

BEL. (*ap.*) Esta es mas negra! (*alto.*) Quién lo duda? Pero en estos momentos, solo debemos limitarnos á hablar de amor, porque para hablar de negocios, me encuentro ahora tan desconcertado... La aventura que acaba de pasarme... no tengo la cabeza en disposicion de...

BAS. Y yo lo concibo...

BEL. Ah! pues si V. lo concibe, para qué hablar de otra cosa que de amor? Es la primera vez que la veo, y materializar los primeros instantes de esta deliciosa entrevista, seria faltar... ahogar las inspiraciones de un corazon sensible, apasionado...

BAS. Me limitaré, sin embargo, á preguntar á V. si quiere que se remitan las escrituras al notario.

BEL. (*ap.*) Qué voy á responder? (*alto.*) Si, remita V. las escrituras al notario... Pero no hablemos mas de eso; no estoy para negocios. (*afectada dulzura.*) Y hablémonos de tú; somos primos. (*cogiéndole la mano.*) No es justo que el parentesco se prive de los fueros...

BAS. Bien, nos hablaremos de tú; pero, qué piensas tú que se haga respecto á la granja?

BEL. (*atribulado.*) Respecto á la granja; yo te diré... lo que es respecto á la granja... te digo francamente que estoy dudoso, porque la granja... Dame tu opinion primero; que te parece á tí que se haga respecto á la granja?

BAS. Mi opinion ya la sabes; te la escribí en mi última carta.

BEL. Es verdad... pero ahora no recuerdo... y no lo estrañes... mi cabeza...

BAS. Te preguntaba si querias conservarla en tu poder?

BEL. Y por qué no? Qué inconveniente hay en que yo la conserve?

BAS. Entonces, qué beneficios reporta mi hija cuando se case? Ella tiene derechos... es su dote.. Negarás que tiene derechos?...

BEL. (*con prontitud.*) Y los mas legítimos. Pues no faltaba otra cosa! Decididamente la granja es de la niña. Una niña tan graciosa, tan interesante!

BAS. Cómo lo sabes, no habiéndola visto?

BEL. (*ap.*) Diablo! (*alto.*) Lo juzgo... por el retrato que de ella me ha hecho Geremías... Pero no hablemos mas del pleito, y hablemos de nosotros.

BAS. Consiento en ello. Tus cartas me permitian todo género de franqueza. Sin habernos visto, creo que ya nos conocemos mucho. Solo una cosa me sorprende.

BEL. Cuál, prima mia?

BAS. Me decias en tus cartas que eras ya hombre maduro.

BEL. Y continuo siendo maduro.

BAS. Hombre de cuarenta y ocho años... y tú no los representas.

BEL. He tenido la habilidad de saberme mantener fresco. Represento mucha menos edad de la que realmente tengo... lo cual no creo, que sea para tí un inconveniente.

BAS. Quién sabe? Como es la conveniencia la que toma parte en nuestra union; como no es el amor el móvil de este vínculo, estoy tentada por mirar tu juventud como un defecto.

BEL. Cómo un defecto! No piensan todas las mujeres de igual manera.

ESCENA VII.

BASILISA, BELTRAN, GEREMÍAS, (*que trae levita, chaleco y corbata.*)

GER. Aquí traigo lo que se ha encontrado.

BEL. No permitiré en presencia tuya vestirme.

BAS. Bien, muy bien; me gusta tu galantería...

GER. (*ap.*) Calla. Ya se hablan de tú; esto va por la posta. Dentro de poco...

BAS. (*á Geremias.*) Escuche V., Geremías.

GER. Diga V., señora.

BAS. (*Señalando á la alcoba.*) Ese aposento era el destinado para su amo de V. Puede V. prepararlo. Hay cama y todo lo necesario.

BEL. (*ap.*) Qué fortuna; precisamente el que linda con la salida secreta.

BAS. (*á Beltran.*) Voy á prevenir á mi hija la llegade su futuro papá.

BEL. Me lisongeo con la idea, de que no mirará con malos ojos á su futuro padrastro.

BAS. Presumido tambien?

BEL. No, por mi vida!

BAS. Voy para indicarla que cumpla con sus deberes.

BEL. Con sus deberes... Me colmas de alegría.

ESCENA VIII.

GEREMÍAS, BELTRAN.

BEL. (*Se viste; ora paseando con agitacion, ora mirándose al espejo.*)
(*Habla.*) Qué te parece mi aventura, Geremías?

GER. A mí me se figura que está V. buscando tres pies al gato.

BEL. No encuentras ahora en mi persona un hombre de peso?

GER. Y Qué quiere decir un hombre de peso?

BEL. (*Contemplándolo con sonrisa burlona.*) Hombre, qué cara tienes de estúpido!

GER. (*Riendo.*) Y V. tambien, tiene cara de eso?

BEL. (*Serio.*) Cómo?... Qué has dicho?... Vamos, te dispensaré por ignorante.

GER. He dicho alguna brutalidad?

BEL. Pero mi futura no viene.

GER. Y si llega mi capitan, se descubre la trama, y vuelve V. á chirona?

BEL. Qué arriesgo en ello? No por eso será mi suerte mas rigurosa. Aun cuando no permanezca en esta casa mas que un solo dia, aunque no pueda decir á mi bella mas que una palabra, será un instante de placer que habré robado á mi mala estrella.

GER. Y diga V., mi teniente; yo que no tengo estrella, ni novia, ni nenguno de estos belenes, me encerrarán por haber entrado á la parte con V. en esta tramoya?

BEL. Puede ser.

GER. Carambola!

BEL. Mejor; con eso me acompañarás.

GER. Vaya un consuelo!

BEL. Vete, que se acerca mi bella hijastra!

GER. (*Yéndose.*) Pues hombre; no falta mas.

BEL. (*amenazando.*) Te vas?
GER. (*Corriendo.*) Paso de ataque!

ESCENA IX.

BELTRAN, ROSA.

ROSA. (*ap.*) Saludemos al que pronto será mi padrastro.
BEL. (*ap.*) Si conocerá al prisionero? Nos hemos visto á tanta distancia... Indaguemos para ver si soy amado.
ROSA. Conque es V.... (*con asombro.*) Qué miro? Debo dar crédito á mis ojos?
BEL. Qué te sucede, hija mia?
ROSA. Sus mismas facciones! Es el vivo retrato...
BEL. De quién, querida?
ROSA. Qué parecido!... Mi corazon se conmueve...
BEL. Se conmueve tu corazon?...
ROSA. No lo puedo negar...
BEL. No puedes figurarte lo que me regocija que se conmueva tu corazon... Amarás mucho á tu papá?
ROSA. No sé... (*ap.*) Qué agitacion!...
BEL. (*Cogiéndole la mano.*) Mi mayor felicidad será complacerte... Si, mi único deseo es hacerme digno de tu amor.
ROSA. No sé lo que me sucede... Y si no le hubiera visto á la caida de la tarde, si no hubiera escuchado hace un momento su melancólica cancion... creeria...
BEL. (*ap.*) Qué peligro hay en confesarle... Pero se acerca su madre. Seamos prudente.

ESCENA X.

BELTRAN, ROSA, BASILISA.

BAS. Me apresuro á prevenirte, querido primo, que esta noche tenemos un convidado.
BEL. Quién?
BAS. Un amigo de la casa. El gobernador del castillo inmediato. Un escelente veterano.
BEL. El gobernador! (*sobresaltado.*)
BAS. Me ha mandado decir, que tendrá mucho gusto en cenar con nosotros. Que ha oido tu nombre; que sabe que eres un valiente; conoce tus méritos y desea conocerte.
BEL. Conque el gobernador conoce...
BAS. Tus hazañas.
BEL. Mis hazañas?
BAS. Sí, tus hazañas... Él me las ha referido... no te hagas al modesto. Dice que han sido tan ruidosas...
BEL. En cuanto á ruidosas... no lo niego... pero te aseguro que no deben figurar en mi hoja de servicios.
BAS. Es condicion de valiente no hacer alarde... (*á Rosa.*) Corre y dá las órdenes necesarias, para que la cena sea digna de nuestros huéspedes.
(*Durante esta escena, Rosa ha estado observando á Beltran con detencion, y Basilisa se habrá visto obligada á reiterar su órden con un gesto; Rosa vase mirando siempre á Beltran.*)
ROSA. Pero cómo se parece!

ESCENA XI.

BELTRAN, BASILISA.

BAS. No esperimenta tú corazon cierto placer al observar, que al primer dia de tu llegada, hay ya quien se apresure para quererte conocer?
BEL. Pues ya lo creo!
BAS. Verás un militar franco, campechano, ageno á toda clase de etiqueta.
BEL. Sí, ya se conoce. Un hombre que no respeta el cansancio natural de un viajero. Tú sabes mi aventura, que debo necesitar reposo.
BAS. Nos sentaremos á la mesa lo mas pronto posible. Además, debes tener apetito.
BEL. Le tengo; por eso mismo hubiera deseado cenar contigo; es decir, en familia. Estamos á punto de unirnos indisolublemente, y la presencia de un estraño siempre molesta. Nos hubiéramos quedado solos, solitos, para penetrar en el terreno... de las intimidades...
BAS. (*Sonriendo.*) No seas impaciente... tiempo nos queda sobrado...
BEL. Se desbaratan mis proyectos.
BAS. (*Con malicia.*) Ya, tú traias proyectos.
BEL. Puedes dudarlo? para hablar del pleito...
BAS. Y la debilidad de tu cabeza?
BEL. (*ap.*) Caí en el lazo!
BAS. Pero puesto que tanto te desagrada esa visita, voy á escribir... Ya no hay tiempo! Se acerca nuestro huésped.
BEL. (*ap.*) Maldita su estampa sea! La osadía me valga! (*Se vuelve y finge leer un periódico.*) El gobernador me conoce poco.

ESCENA XII.

BELTRAN, BASILISA, GOBERNADOR.

GOB. Buenas noches, vecina.
BAS. No le esperaba á Vd. tan pronto.
BEL. (*ap.*) Preparémonos para resistir el choque.
GOB. Si en mi mano estuviera, yo haria mas cómoda nuestra vecindad, destruyendo la barrera que nos separa, y no me veria obligado á dar este largo rodeo. Pero la seguridad del castillo lo exige. (*Echando los lentes al Beltran.*) Dígame Vd., vecina. Es este el caballero D. Martin de Arévalo?
BAS. El mismo.
GOB. Tenga Vd. la bondad de presentarme á él. Indudablemente le agradará ver á un veterano que ha servido á la patria, y que goza con los recuerdos de su juventud.
BAS. Querido primo?
BEL. (*Soltando el periódico.*) Querida prima?
BAS. Tengo el gusto de presentarte al señor gobernador del castillo inmediato...
BEL. Ah! Disimule Vd. Estaba distraido, leyendo...
GOB. (*Haciendo muchas reverencias.*) Sentiria haber interrumpido... es decir... (*Pasa al lado de Beltran; le saluda dándole la mano, y de pronto se cala los lentes y se detiene sorprendido.*) Pero... cosa mas extraña! Cosa mas particular! Este caballero es D. Martin de Arévalo?
BAS. Sin duda.
BEL. Por tal me reconozco.
GOB. Si no estuviese seguro... es decir... si no tuviese la seguridad de que le tengo encerrado, y con un vigilante á la puerta...
BAS. A quién?
BEL. No comprendo...
GOB. Es el caso, vecina, que este caballero, es el vivo retrato de un oficial que tengo... ja, ja! (*grave, observándole.*) Pero, quién no se confunde?... Saben Vds...
BEL. Qué?
GOB. (*Dando carcajadas.*) Ja, ja, ja! (*grave.*) Y mientras mas le miro, mientras mas le observo...

BEL. Y ese oficial?...
GOB. En este momento se halla entre cuatro gruesas paredes en mi castillo.
BAS. Le trata Vd. con mucha severidad.
GOB. La ordenanza lo exige, señora. Yo soy muy ordenancista, soy muy ordenancista.
BAS. Tanto rigor!...
GOB. Sin embargo; sé que es un escelente muchacho, y hago cuanto puedo por dulcificar su situacion. Le doy libros, le permito que cante, le permito que se asome á la reja...
BAS. Y cómo se llama el prisionero?
GOB. Eugenio Beltran, jóven, casi de la misma edad de este caballero. (*Se vuelve á echar los lentes.*) Cuando digo que es el vivo retrato!
BEL. Conozco á ese Beltran; hemos servido en un mismo regimiento.
GOB. No es verdad, que se parece mucho á Vd?
BEL. Mucho! En el regimiento nos tenian por hermanos; y nos llamaban los gemelos.
GOB. Y lo creo. (*A Basilisa.*) Señora, son dos gotas de agua...
BEL. Dos gotas de agua?
GOB. Exacto.
BEL. Lo supuse.
GOB. (*observando.*) No obstante... Vd. es algo mejor parecido... Tiene Vd. un aspecto mas grave... como que Beltran es un calavera... y hasta un poco petulante... Vd. que le conoce, no es verdad que es un poco petulante?
BEL. Creo que V. exagera.
GOB. Punto y aparte. Yo no debo hablar en contra suya; es hoy desgraciado, y seguirá siéndolo mucho tiempo.
BEL. Cómo!, presume Vd. que su libertad está lejana?
GOB. Muy lejana.
BAS. Po brecillo!
BEL. Yo tambien lo siento.
GOB. De veras?
BEL. Se lo digo á Vd. de corazon; me intereso mucho por Beltran.
GOB. (*De pronto como inspirado.*) Qué idea! Se me ocurre una idea; es decir, se me ocurre...
BEL. (*Interrumpiendo.*) Una idea?
GOB. Pues verán Vds.... creo que Vds. la aprobarán.
BAS. Veamos.
BEL. Si, veamos. (*ap.*) Qué idea se le habrá ocurrido á este mastuerzo?
GOB. (*á Beltran.*) Ya que son Vds. tan amigos, he pensado...
BEL. Vamos, qué?
GOB. No lo adivinan Vds.? Si es una idea peregrina!
BEL. Pero dígala Vd!
BAS. Acabe Vd.
GOB. Será preciso guardar el secreto.... La ordenanza...
BEL. (*ap.*) Ya voy adivinando.
GOB. (*Regocijado.*) He pensado, traer aquí al prisionero, para que cene con nosotros! Eh!!!
BEL. (*ap.*) No lo dije?
GOB. Qué tal?
BAS. Escelente idea! Doy á Vd. las gracias en nombre de mi primo.
BEL. (*confuso.*) Hay un inconveniente.
GOB. (*Apretando la mano á Beltran.*) Es una prueba de aprecio que quiero dar á Vd. Puedo hacer mas?
BEL. (*confuso.*) Pero es el caso, que no podemos estar juntos, porque Beltran y yo.... es decir...
GOB. Beltran y Vd...
BEL. Pues, Beltran y yo, vamos...
BAS. Beltran y Vd. y...
BEL. Eso mismo... yo y Beltran, no podemos estar el uno frente del otro.
GOB. Y por qué?
BAS. Por qué?
BEL. Tuvimos una agarrada...
GOB. Cuestion de amores; lo apostaría; yo lo arreglaré.
BEL. No, señor, es imposible.
GOB. No se oponga Vd. Además, quiero tener ocasion de ver si la semejanza es tan perfecta como yo la supongo. No es verdad, vecina, que ha de ser una cosa curiosa, ver sentados á una misma mesa dos jóvenes iguales?
BAS. Muy curiosa.
GOB. Estoy gozando...
BEL. No lo consentiré!
GOB. Desde ahora me comprometo á que hagan Vds. las paces.
BEL. No lo conseguirá Vd.
GOB. Que no? Aquí estaré con él antes de diez minutos.
BEL. Señor gobernador!
GOB. Nada escucho! Lo que vamos á gozar!

ESCENA XIII.

BASILISA, BELTRAN.

BEL. (*ap.*) No me queda otro partido que volver á mi encierro.
BAS. Pero por qué te opones? Se me figura que Beltrad tendrá un placer...
BEL. Beltran? De ninguna manera.
BAS. Qué sabes tú?
BEL. Lo digo porque lo sé. (*cólera fingida.*) No quiero verle, y no lo veré. Y como yo no puedo impedir que venga á tu casa, sé lo que debo hacer.
BAS. Qué?
BEL. Ausentarme!
BAS. Y serás capaz?
BEL. Pues no he de ser capaz?
BAS. Repara...
BEL. No admito observaciones. Los dos no podemos estar aquí. En su consecuencia, cojo esta luz y me encierro. (*Toma un candelero.*)
BAS. Pero...
BEL. Y me voy á acostar. Buenas noches!
BAS. Pero escucha.
BEL. Y me encerraré por dentro! (*ap.*) Al subterráneo! (*Penetra por el foro con destreza y cierra por dentro.*)

ESCENA XIV.

BASILISA.

Qué arranque! Qué maneras tan bruscas? Creí haber encontrado en el señor de Arévalo mas complacencia... y mas urbanidad. No acceder á una intencion tan laudable! Responderme tan encolerizado, y salir de aquí de una manera tan arrebatada! Ay, primo mio! No es esto lo que me anunciabas en tus cartas. Pero afortunadamente no soy todavía tu esposa. Si el interés de mi hija y el deseo de ver terminado un pleito me han obligado á consentir en darte mi mano de esposa, esto no será hasta tanto que yo tenga la esperanza de hallar la felicidad en esta union.

ESCENA XV.

BASILISA, ROSA.

ROSA. Cómo tan sola, mamá? Qué has hecho de tu compaña?
BAS. Se ha retirado á su aposento.
ROSA. Se ha puesto malo?
BAS. Está bueno y sano, pero ha querido acostarse.
ROSA. Lo cual no es muy galante para un hombre que desea ser tu esposo.
BAS. Todavía no lo es...
ROSA. De modo que todos mis preparativos para la cena, son ya inútiles?
BAS. No; otro sujeto le reemplazará. El gobernador ha creido encontrar una grande semejanza entre Arévalo y uno de sus oficiales arrestados, y ha concebido el pensamiento de unirlos aquí...
ROSA. Es verdad que se parecen mucho.
BAS. Y cómo sabes tú que se parecen?...
ROSA. (*Cortada.*) Es que... He oido decir... Mamá, voy á confesártelo todo.
BAS. Conoces á ese oficial?
ROSA. Sí; le conozco.
BAS. Cómo!...
ROSA. Todos los dias le veo desde la ventana de mi gabinete. Las romanzas que canta expresan sus pesares; echa de menos su libertad; se queja de que todo le abandona en el mundo, y yo, por compasion... le abandono lo menos que puedo.
BAS. Cuidado, niña. Tu deber es compadecerle; pero amarle seria peligroso.
ROSA. No, mamá; yo no le amo; le compadezco, y compadecer no es amar.
BAS. Pero abrevia el tránsito que media hasta llegar al amor.
ROSA. Figúrate un jóven, bien parecido, encerrado en una lóbrega prision, entregado al dolor... por eso mi corazon, guiado por un sentimiento de compasion, creí yo que debia tomar alguna parte en su desgracia.
BAS. Lo que me refieres es grave.
ROSA. Pero no tengas cuidado... yo no le amo; le compadezco y nada mas. Compadecer no es amar.
BAS. Bien; pronto veremos al cantor.
ROSA. De veras?
BAS. Mucho te alegras.
ROSA. Sí, deseo verle...
BAS. Para qué?
ROSA. Para... seguir compadeciéndole.
BAS. Silencio! Ellos se acercan.

ESCENA XVI.

BASILISA, ROSA, GOBERNADOR, BELTRAN, *que aparece con uniforme de oficial de infantería, pero sin espada.*

ROSA. (*ap.*) Él es!
BAS. (*ap.*) Con efecto, cómo se parece!
GOB. Querida vecina: tengo el gusto de presentar á Vd. á D. Eusebio Beltran, teniente de infantería del regimiento de Búrgos, número...
BEL. (*Interrumpiendo.*) A un virtuoso anacoreta, que ha renunciado por algun tiempo á las vanidades del mundo.
BAS. Pudiera Vd. haber escogido una ermita mas agradable.
BEL. Sin mortificaciones austeras, no hay verdadera virtud.
BAS. Ya he visto que procura Vd. amenizar su clausura con las armonías del canto.
GOB. Aproveche Vd. la oportunidad que le proporciona olvidar los pesares, para no pensar mas que en reir.
BEL. En presencia de tan dulces objetos, no es difícil que se olviden las penas.
ROSA. (*ap.*) Eso lo dice por mí. (*A Basilisa.*) Es verdad que es muy amable?
GOB. Y D. Martin? Se obstina todavía en no saludar á su amigo?
BEL. Ya me ha enterado el Sr. Gobernador de todo. Creo que mi amigo Arévalo olvidará una reyerta insignificante, máxime, cuando se halla en vísperas de casarse.
ROSA. (*Ap. á su madre.*) Tiene buenos sentimientos!
GOB. Desde luego. Es necesario que se hagan las paces con la copa en la mano.
BEL. Mucho temo, que no consiga V. su buen propósito.
BAS. Yo tambien lo dudo.
GOB. Y por qué?
BAS. Se ha negado de la manera mas absoluta á ponerse en presencia de este caballero.
BEL. (*Aparentando un vivo dolor.*) Y ha podido albergar en su alma un rencor tan perseverante?
ROSA. (*ap.*) Qué alma tan bella tiene!
BAS. Se ha encerrado furioso en su aposento, y ha jurado no salir.
ROSA. Se me figura que mi futuro papá no tiene buen carácter.
BEL. Oh! No lo crea V... Es muy bueno.
ROSA. Como V. lo es, se le figura...
BEL. Ah! V. supone que yo soy bueno?
BAS. Qué mal debe V. pasarlo en ese castillo!
BEL. Hay momentos en que la imaginacion me ofrece objetos tan agradables...
ROSA. (*ap.*) Lo dice por mí.
GOB. Pues señor, yo me he propuesto hacer un juicio comparativo entre estas dos semejanzas, y me he de salir con ella.
BEL. Difícil lo veo.
BAS. Se me figura que este caballero es mas jóven.
ROSA. Y su acento es mas dulce, mas simpático.
BEL. Mil gracias.
GOB. (*Midiéndole de arriba abajo.*) Y V. tiene por lo menos una pulgada mas de estatura.
BEL. (*Sonriendo.*) No creo...
GOB. Cuando yo lo digo... si tengo yo un ojo! Pero fácil seria decidir el negocio. Cuál es su aposento? Iré yo mismo...
BAS. (*Indicando la puerta del foro.*) Aquel.
GOB. Caballero oficial; establezcamos el asedio. Puede ser que le obligemos á capitular? Llame V. á la puerta.
BEL. Estoy seguro de que no responderá.
GOB. Probemos.
BAS. Nada se pierde.
BEL. Voy á complacer á Vds. (*retrocediendo.*) Pero puede ser que el Sr. Gobernador sea mas afortunado tomando la iniciativa.
GOB. Dice V. bien. (*tocando á la puerta*) Señor Don Martin! Caballero D. Martin! (*silencio general.*)
BEL. Lo ven Vds.?
GOB. D. Martin! Señor de Arévalo... Su amigo de V. está dispuesto á olvidarlo todo. Qué obstinacion!
ROSA. Que testarudo!
BEL. Es muy testarudo!

BAS. (*á Beltran.*) Dígale V. algo.
BEL. Será ocioso. (*tocando.*) Chico, pelitos á la mar! No seas majadero y complace al gobernador, á dos señoras que quieren que salgas, y á un amigo que tiene los brazos abiertos para recibirte. (*Abre los brazos; silencio general, y todos mirando á la puerta con mucha atencion.*) Lo ven Vds.?
GOB. Qué obcecacion!
BAS. Qué manía!
ROSA. Qué carácter!

ESCENA XVII.

GOBERNADOR, BELTRAN, BASILISA, ROSA, UN ORDENANZA.

ORD. Mi comandante!
GOB. Quién llama?
ORD. Un caballero desea hablar al instante con ustedes. Dice que es portador de órdenes relativas al teniente D. Eusebio Beltran.
BEL. (*ap.*) Cielos!
GOB. Esto es grave. Alguna nueva declaracion (*á Beltran.*) Es necesario que vuelva V. inmediatamente á su encierro!
BEL. Qué desgraciado soy! Es preciso que renuncie al placer de estar al lado de Vds.
ROSA. Deploro este contratiempo.
BEL. (*animado.*) Será verdad?
GOB. Vamos, caballero oficial; despídase V. de estas señoras y siga V. al ordenanza.
BAS. Espero de la bondad del Señor gobernador, que no será esta la última vez que nos veamos.
ROSA. Yo tambien lo espero.
BEL. (*animado.*) Señorita, su esperanza de V. me lisongea tanto...
GOB. Vamos! (*al ordenanza*) Conduzca V. á este caballero al parage de donde se le ha sacado. Ya sigo á Vds.
BEL. A los pies de Vds., señoras.
ROSA. (*con pesar.*) A Dios!

ESCENA XVIII.

GOBERNADOR, BASILISA, ROSA.

GOB. Mucho sentiria que esta visita fuese para empeorar la situacion de este jóven.
BAS. Yo tambien lo sentiria.
ROSA. Y yo tambien. Qué ha hecho?
GOB. Ha cometido una grave falta; un desacato á un gefe superior, y la ordenanza es severa, muy severa!
ROSA. Sus razones tendria...
GOB. La ordenanza no conoce razones, señorita. Obediencia, y nada mas que obediencia. Rigor! El rigor es el todo en la milicia. Y yo soy riguroso con mis prisioneros, porque lo manda la ordenanza. Doble cerrojo; doble llave; mucha vigilancia. Por eso ninguno se me escapa.

ESCENA XIX.

GOBERNADOR, BASILISA, ROSA, UN CRIADO.

CRI. Un caballero, quiere hablar con el señor gobernador.
GOB. Negocio sobre negocio. No tengo un momento mio.
BAS. Será el mismo que ha ido al castillo; no le haga V. esperar; que pase. Nosotras nos retiramos para que puedan Vds. hablar... (*vase.*)
ROSA. (*ap.*) Escucharé escondida para saber cuál es la suerte del prisionero.

ESCENA XX.

MARTIN, GOBERNADOR, ROSA. (*oculta.*)

MAR. (*Con el mismo uniforme que Beltran.*) Disimule V., señor gobernador, si penetro en esta casa, pues conociendo á la persona que la habita, no me ha parecido indiscreto buscarle á V. en ella.
GOB. De qué se trata, caballero?
MAR. De la libertad de uno de los arrestados que tiene V. en su castillo. He aquí la órden. (*dándole un papel.*)
GOB. Nunca esperimento un placer tan grande como el que siento cuando recibo órdenes de esta naturaleza.
MAR. Estoy impaciente por participar de ese mismo contento.
GOB. (*Repasando la órden.*) Veamos si viene en regla, porque yo soy muy ordenanzista. «D. Eusebio Beltran!» Cuánto me alegro! Deje V. que le abrace! Hace un momento...
ROSA. (*Saliendo gozosa.*) Conque Beltran es ya libre? Qué contenta estoy!
MAR. (*Reparando en Rosa.*) Qué veo? Esta jóven será sin duda... Salgamos para venir pronto.
GOB. No perdamos tiempo.

ESCENA XXI.

ROSA, BASILISA.

ROSA. Mamá! Mamá!
BAS. (*Entrando*) Qué sucede, hija mia?
ROSA. Ha venido un caballero oficial... Un señor muy bueno... La probidad se veia pintada en su rostro. Ha hablado con el gobernador; le ha dado un pliego... Luego el militar ha hablado de su amistad; de esta casa... En fin, yo estoy muy contenta!
BAS. Pero no te entiendo.
ROSA. Pues yo bien claro me esplico. Ahora mismo han ido á buscarle.
BAS. A quién?
ROSA. Al prisionero; á Beltran!
BAS. De veras?
ROSA. (*Viendo á Beltran, que abre muy despacio la puerta.*) Oh! Qué inoportunamente se presenta este hombre díscolo!

ESCENA XXII.

BASILISA, ROSA, BELTRAN.

BEL. (*Desde la puerta, en trage de paisano y el cabello desordenado.*) Se fué ya ese interesante Beltran?
ROSA. Si, señor; muy interesante (*ap.*) Que rabie!
BAS. Me sorprende tu conducta, querido primo. Creí hacerme acreedora á otras consideraciones.
BEL. No me reprendas; yo te juro que mi conducta ha sido hija de la necesidad.
ROSA Escelente disculpa!
BEL. Me odias, hija mia?
ROSA. Mucho, señor papá.
BAS. El gobernador se ha incomodado.
BEL. Ya nos arreglaremos.
ROSA. El Sr. Beltran le ha llamado á Vd.; queria darle la mano de amigo, pedirle perdon; es necesario no tener sensibilidad...
BEL. (*ap.*) Su despecho me enamora.

BAS. El gobernador ha sentido tanto tu ausencia, cuanto que habia gozado con la idea de comparar tu parecido con el de Beltran.
ROSA. (*En tono picante.*) Parecido! Hay mucha diferencia del uno al otro. Basta mirarlos separados para conocer que no se parecen.
BEL. (*Riendo.*) No nos parecemos?
ROSA. En nada. No soy yo la que tomaria al uno por el otro, se lo aseguro.
BEL. Veo, que Beltran ha logrado cautivar ese corazon.
ROSA. (*Con resolucion.*) Si, señor, por qué he de negarlo?
BEL. De veras?
ROSA. Yo le estimo; mamá le estima, el gobernador le estima, nosotros le estimamos...
BEL. Sigue conjugando.
ROSA. Se burla Vd?
BEL. Presumes que me martirizas demostrándome el interés que te inspira Beltran?
ROSA. Se lo merece.
BAS. Rosa, el despecho te estravía.
BEL. Oh! Déjala que hable; yo te lo suplico.
ROSA. Vd. se tiene la culpa.
BEL. Vds. dirán lo que quieran, pero yo no hubiera podido estar frente á frente de Beltran. Es un hombre á quien no puedo ver.
BAS. Tanto le odias?
BEL. Si fuera capaz de presentarse delante de mí, le arrojaria por un balcon.
ROSA. El no le teme á Vd.... y Vd. dice todo eso, porque sabe que está encerrado. Si se presentára, ya cambiaria Vd. de tono.
BEL. No se presentará.
ROSA. Eso es lo que Vd. no sabe. Vendrá esta noche á cenar con nosotros, porque está en libertad.
BEL. (*Fuera de sí.*) Qué dices? Será posible? (*Recorre el aposento y salta de alegría.*) Conque Beltran es ya libre? Beltran puede respirar el aire de la dulce libertad?
BAS. Qué le sucede á este hombre?
ROSA. Qué transformacion!
BEL. Esa noticia me enajena, y estoy á punto de perder la razon.
ROSA. Se habrá vuelto loco?
BEL. (*Echándose á los pies de Rosa.*) Perdon para este hombre enamorado.
ROSA. Qué dice mi futuro papá?
BAS. (*Cogiéndole del brazo.*) Qué es esto, señor futuro?
BEL. (*A Basilisa.*) No puedo amar á V.
BAS. Ha perdido el juicio! Se ha enamorado de su hija!
ROSA. Mamá! (*Huyendo.*)
BEL. No me huyas!
BAS. (*Con imperio.*) Señor D. Martin!

ESCENA XXIII.

BELTRAN, BASILISA, ROSA, GOBERNADOR, MARTIN, GEREMIAS, (*Gira el espejo y aparecen Geremías con un farol seguido del Gobernador y de D. Martin.*)

GER. Aquí lo tiene Vd.
GOB. Es la primera vez de mi vida que me la pega un subalterno.
BEL. (*Echándose en los brazos de Martin.*) Arévalo querido! Sin duda es á tí á quien debo mi libertad.
MAR. No te equivocas.
ROSA. Es Vd. el prisionero?
BEL. Sí, querida Rosa.
BAS. (*A Martin.*) Y es Vd. D. Martin de Arévalo?
MAR. Y su esperado primo.
BEL. (*A Martin.*) Haz el bien por completo, y ruega á tu futura que me dé la mano de su hija.
MAR. (*A Basilisa.*) Haga Vd. la felicidad de mi amigo.
BAS. Si ella le ama.
ROSA. Si, mamá. Tú decias bien; la compasion se ha convertido en amor.
BEL. (*Besándola la mano.*) Oh! qué venturoso soy!
GER. Se salió con la suya.

AL PÚBLICO.

BEL. El amor es un juego
del dios vendado,
y el que audaz nos enseña
á disfrazarnos.
Dichosa farsa,
si de ustedes recibe
cuatro palmadas.

FIN DE LA COMEDIA.

MADRID:
IMP. DE G. ALHMBRA, S. BERNARDO, 73.

1870.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Loval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	3	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin. o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Foscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t 1	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon. o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger eléctrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la pendola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	5
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 3.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 3.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pérdida y hallazgo, o. 1.	2	8
Por un saludo! t. 1.	1	2
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	4
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi bonito barato, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	4	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	5
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	5
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 3.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las bardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	4
Un hombre de bien, t. 2.	6	5
Una deuda sagrada, t. 1.	1	6
Una preocupacion, o. 4.	1	4
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	6
Un tio en las Californias, t. 1.	3	5
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	3
Un cambio de parentesco, o. 1.	2	6
Una sospecha, t. 1.	3	2
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2	3
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) *o. 1.*	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original é traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127849583

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
A cuartel desde el convento, t. 3	6	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	5	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	3	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7
A caza de un yerno! t. 2.	5	5
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	5	9
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2.	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.	2	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economías, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 5.	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 5.	3	4
El adivino, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario, t. 3.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7
El bosque del ajusticiado, t.	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	3	3
El juramento, o. 3 y prol.	2	8
—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10
—El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	5
—Rey d. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 5 y p.	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 5	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13
—mudo, t. 6. c.	2	10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9
En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o. 2.	2	5
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucia, o. 4.	4	12
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
El médico de los niños, t. 5.	4	5
Es V. de la boda, t. 3.	3	7
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso. o. 3.	3	6
—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo. o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los Cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
—plegaria de los náufragos, t 5	5	10
—hija de la favorita, t. 3.	4	7
—azucena, o. 1.	2	8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 1.	4	4
La juventud de Luis XIV, t. 3.	4	3
—buena ventura, t. 5.	4	8
—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia. t. 5.	5	12
—hechicera, t. 1.	1	4
—hija del diablo, t. 3.	4	4
—desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre. t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.	3	3
—muger de los huevos de oro, t. 1	4	5
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, o. 4.	5	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 3.	2	3
La serrana, z. 1.	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La polilla de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	1	2
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11
Lo que son suegras, t. 1.	2	2
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3
Maria Simon, t. 5.	3	8
Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Narcisito, o.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le faltan ni le sobra á mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Oh!!! t. 1.	2	3
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o.	2	6
Paulo el romano, o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3
Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Pobre martir! t. 5.	3	3
Pobre madre!! t. 1.	1	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Pagarse del esterior, o. 3.	3	4
Por un gorro! i. 1.	3	3
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Sara la criolla, t. 5.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t. 4.	1	13
Será posible? t. 1.	2	5
Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Sea V. amable, i. 1.	3	3
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	3
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Tiró el diablo de la manta. o. 1.	3	5
Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	3	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4.	2	10
Una esposa culpable, t. 1.	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1.	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3

Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.	3	2
El biolon del diablo, o. 1.		
Todos son raptos, o. 1.	2	9
La paga de Navidad, o. 1.	5	12
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	3	3
La batelera, t 1.	3	3
Pero Grullo, o. 2.	3	8
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	5	9
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1	1	4
Elamor por los balcones, zarz. 1.	2	8
El tio Pinini, 1.	3	3
La fábrica de tabacos, 2.	3	5
El 15 de mayo, 1.		
D. Esdrújulo, 1.		
El tio Carando, 1.	2	5
Lino y Lana, 1.	2	3
Tentaciones! 1.		
La sencillez provinciana, t. 1.	3	4
La sal de Jesus! 1.	2	3
Es la Chachi, 1.	2	3
Lola la gaditana, 1.	2	6

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.	3	4
La gitanilla de Madrid, 1.	2	3
Jocó ó el orang-utang, 2.		